

**Степанова К.В.**

**Планируемые результаты**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит*личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Содержание учебного предмета

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предме­тов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (ис­пользование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной компози­ции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с уче­том центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка ми­мозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята ка­таются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошад­ка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Пету­шок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебу­рашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыва­нием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

* передавать глубину пространства, используя загораживание одних
предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности  | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию  | 10 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи  | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произве­дений искусства  | 4 |
|  | **За год:** | **34 ч.** |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата  | Примечания, д/з |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги дети собирают грибы в лесу» |  | уч.с 4-5, закончить аппликацию. |
| 2 | .Восприятие произведений искусства. Что изображают художники? Как они изображают?Изображай с натуры и по памяти. |  | уч.с 6-9, упр. на стр. 9 принести предметы для рисования с натуры |
| 3 | . Рассматривай, изучай, любуйся!Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры) |  | уч.с 10-11, раскрасить листок акварельными красками по сырой бумаге |
| 4 | Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный |  | Подготовить рассказ о берёзке со своей картинки. |
| 5 | .Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, овещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени. |  | Рассмотреть пейзажи по дороге домой и в школу. |
| 6 | Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж). |  | Закончить рисование картины «Осенний пейзаж» |
| 7 | .Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко. |  | По желанию принести предметы для натюрморта |
| 8 | Рассматривай предметы вокруг, любуйся!» Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов. |  | Раскрасить получившийся натюрморт. |
| 9 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт. |  | Читать с. 32-36 |
| 10 | Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. |  | Читать с.37-38 |
| 11 | Как художник (скульптур) работает над портретом человека. |  | Нарисовать добрый и злой взгляд |
| 12 | Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета. |  | с.42 задание |
| 13 | Рисование портрета, лепка портрета. |  | с.43 задание |
| 14 | Рисование портрета, лепка портрета. |  | с. 47 закончить задание |
| 15 | Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой(ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. |  | Подарить открытку |
| 16 | Придумывай, изображай, радуйся! Новогодняя ёлка, Дед Мороз и снегурочка. Рисование праздничной открытки. |  | с. 53 закончить задание |
| 17 | Художники — о тех, кто защищает Родину. |  | с.58-59 закончить задание. Ответить на вопрос :»каких героев больше нравится рисовать тебе?» |
| 18 | Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-яга. |  | Нарисовать сказочное дерево |
| 19 | Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников. Узор в овале, круге. Орнамент. |  | Сделать зарисовки вылепленных фигурок. |
| 20 | Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. |  | Раскрасить акварелью волны |
| 21 | Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море. |  | Рассматривать работы художников и скульпторов. |
| 22 | Как изображают животных. |  | Записать, какие цвета можно использовать для изображения зебры и верблюда. |
| 23 | Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран. |  | Нарисовать картинку на тему «Звери в зоопарке» |
| 24 | Изображай удивительных животных разных стран. |  | Подарить открытку. Принести картинки с изображением насекомых. |
| 25 | Тематическое занятие. Рисование открытки к 8 Марта. |  | Составить список частей тела насекомых. |
| 26 | Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. |  | Нарисовать божью коровку |
| 27 | Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. |  | Вырезать выданные учителем силуэты посуды |
| 28 | Фарфоровые изделия с росписью. Гжель.Части узора гжельской росписи. Работа кистью. |  | Закончить роспись силуэта. |
| 29 | Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью. |  | Рассматривать картинки с изображением жостовских подносов. |
| 30 | Учись создавать красивое! Жостовский поднос. Создание из картона заготовки под роспись. |  | Рассмотреть улицы современного города. |
| 31 | Учись создавать красивое! Украшение посуды жостовской росписью. |  | Закончить рисунок по описанию |
| 32 | Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города. |  | Вспомнить, какие цвета называются теплыми и холодными. |
| 33-34 | Улица города. Рисунки по описанию.  |  | Повторение изученного за год. |