

**Пояснительная записка**

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС. Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно- правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего

образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

1. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2. Программы «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми

традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает

наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру,

фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние,

разработана эта программа.

## Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой

действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого

дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

## Задачи программы:

1. Развивающие:

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать; б) развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;

в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения. 2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### Музыка начинается с пения…

*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий

большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение

– психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## Организационные условия реализации программы

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

* 1 раз в неделю по 2 часа;

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности* реализации данной образовательной программы:

* высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
* творческая самореализация воспитанников, участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Организация и проведение занятий

Состав вокального кружка «Созвучие» предназначен для детей от 7 лет. Занятия в вокальном кружке «Хоровой класс» проводятся с октября по апрель. Основная форма работы с детьми– занятия длительностью до 40 минут с перерывом, которые проводятся один раз в неделю.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

## Основные задачи:

* + развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
	+ формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
	+ формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
	+ воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской0+
	+ культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

.

## Задачи:

* 1. Формирование интереса к вокальному искусству.
	2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
	3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
	4. Развитие умений различать звуки по высоте;
	5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
	6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
	7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
	8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## Основополагающие принципы программы:

* + Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
	+ Принцип деятельностного подхода;
	+ Принцип культур сообразности;
	+ Принцип последовательности;
	+ Принцип системности;
	+ Принцип интеграции;
	+ Принцип развивающего обучения;
	+ Принцип германизации;
	+ Принцип сотрудничества;
	+ Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях школы и семьи;

## Особенности слуха и голоса детей 7-10 лет.

На восьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в

работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

-

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## Программа включает подразделы:

* + восприятие музыки;
	+ развитие музыкального слуха и голоса;
	+ песенное творчество;
	+ певческая установка;
	+ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально- выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

## Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания 6 . Разучивание новых песен.

## Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

* развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
* развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
* умение осознанно применять навыки академического звукообразования для

музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

* навыки исполнения народных песен, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов с аккомпанементом и a cappella;
* формирования желания продолжить заниматься пением в хоре,
* способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению **ученик должен знать и понимать:**

* специфику певческого искусства;
* основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития.

## Уметь:

* эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
* исполнять свою партию в хоре;
* устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## Метапредметные результаты

### Личностные результаты:

* + формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
	+ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
	+ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций,

формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

* + формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
	+ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
	+ развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
	+ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
	+ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
	+ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
	+ формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
	+ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получат возможность:*

* + удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

*Учащиеся научатся:*

## Универсальные учебные действия (УУД)

### Познавательные:

* + логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
	+ применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения); • рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
	+ адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получат возможность:*

* + научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
	+ удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### Регулятивные:

*Учащиеся научатся:*

* + планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
	+ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	+ выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
	+ мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* + формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
	+ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### Коммуникативные:

*Учащиеся научатся:*

* + слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
	+ понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
	+ использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
	+ опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

* + совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения

музыкальных произведений.

## Формы и режим занятий:

* учебное занятие;
* контрольный урок;
* музыкальные спектакли;
* отчетный концерт;
* участие в конкурсах, фестивалях;
* посещение концертов, музыкальных спектаклей.

## Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

* единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
* постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
* использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
* принцип эмоционального положительного фона обучения;
* индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач); 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

## Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки, обучающихся являются:

* уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
* степень выразительности исполнения;
* проявление совместной творческой активности;
* умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

## Материально-техническое оснащение

* наличие специального кабинета;
* компьютер;
* записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

## Первая группа

**Задачи:**

* дать первоначальное представление о музыке;
* формировать певческие навыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, движения под музыку;
* формировать сенсомоторную координацию;
* приобщать детей к разнообразным видам деятельности;
* развивать музыкальную память;
* прививать интерес и любовь к музыке.

## Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
	* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
	* работа над вокальными и хоровыми навыками;
	* проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
	* пение песни с полузакрытым ртом;
	* пение песни на определенный слог;
	* проговаривание согласных в конце слова;
	* произношение слов шепотом в ритме песни;
	* выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
	* настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
	* остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
	* анализ направления мелодии;
	* использование элементов дирижирования;
	* пение без сопровождения;
	* зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
	* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
	* образные упражнения;
	* оценка качества исполнение песни

## Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

* самостоятельная работа;
* выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

* анализ проделанной работы;
* участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

* персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
* участие в итоговом отчетном концерте.

**Основное содержание образовательного процесса**

**Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

## Вокально-хоровая работа

### Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

### Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

* приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
* развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### Дикция и артикуляция

*Артикуляционные упражнения*.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### Вокальные упражнения

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих

фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

* образное содержание;
* отработка интонационных оборотов;
* дикционные сложности;
* разучивание произведений;
* концертный вариант исполнения.

### Звуковедение.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

## Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного

мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: популярные классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

## Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

* формирование традиций коллектива,
* идеологическая и воспитательная работа,
* общественно-полезная работа.

Направлены на:

* нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
* воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
* формирование самостоятельности и творческой активности;
* развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
* воспитание чувства патриотизма;
* воспитание чувства коллективизма;
* расширение музыкального кругозора.

**Итоговое занятие** Концерт для родителей

## Работа с родителями.

*Консультации на темы:*

1. «Как охранять детский голос»
2. «О колыбельных песнях и их необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкатерапия»

***Предполагаемый результат.***

## Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

* правильной певческой посадки и установки,
* мягкой атаки звука,
* чистого интонирования мелодии,
* чёткого произношения текста,
* пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
* ручных знаков
* проявление интереса к вокальному искусству
* умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
* умение петь без помощи музыкального руководителя.

## Техническое обеспечение

1. Компьютер
2. Проектор
3. Принтер

## Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Примечание** |
| 1 | Пение любимых песен детей. | 2 |  |  |
| 2 | Что такое голосовой аппарат? Как мы поем?Зачем нужны песни? | 2 |  |  |
| 3 | Восприятие музыки.Эмоциональная отзывчивостьпри слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песни. | 2 |  |  |
| 4 | Развитие музыкального слуха и голоса.Длительность звуков | 2 |  |  |
| 5 | Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное.Работа над певческими упражнениями. | 2 |  |  |
| 6 | Усвоение певческих навыков.Дыхание. Легкий звук. Напевность. | 2 |  |  |
| 7 | Продолжение работы над песнями. | 2 |  |  |
| 8 | Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во времяпрослушивания. | 2 |  |  |
| 9 | Звуковысотность. Интонация.Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз. | 2 |  |  |
| 10 | «Мы живём в свободной стране и учимся влюбимой школе».Слушание песен о школе. | 2 |  |  |
| 11 | Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза.Разучивание песни. | 2 |  |  |
| 12 | Различение звуков по высоте. Умениеповторять их за учителем. | 2 |  |  |
| 13 | Импровизация. Мелодия. Фраза.Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская). | 2 |  |  |
| 14 | Пение упражнений с отчётливым произношениемгласных в словах, согласных - в конце слова. | 2 |  |  |
| 15 | Музыкальное сопровождение. Динамика в пении.Темп звучания. | 2 |  |  |
| 16 | Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточногохарактера песни. | 2 |  |  |
| 17 | Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа надартистичностью певцов вокального ансамбля. | 2 |  |  |
| 18 | Эмоциональность при пении.Разучивание гимна. | 2 |  |  |
| 19 | Героический характер музыки.Вступление, заключение. Запев, припев. | 2 |  |  |
| 20 | Патриотизм русской песни.Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие | 2 |  |  |
| 21 | Маршевость в музыке. Работа надартикуляцией ( чёткое произношение слов) | 2 |  |  |
| 22 | Работа над эмоциональным исполнением песен.Работа над артистизмом | 2 |  |  |
| 23 | Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни.Движения под музыку. | 2 |  |  |
| 24 | Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.Пение лёгкое, подвижное, без напряжения. | 2 |  |  |
| 25 | Умение слушать (и слышать) себя и товарищей.Пунктирный ритм. | 2 |  |  |
| 26 | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистотыинтонации. Повторение песен. | 2 |  |  |

### Примерный репертуар по программе вокального кружка

***Первый год обучения***

|  |
| --- |
| ***Репертуар*** |
| Русские народные песни (с музыкальным сопровождением ) |
| Русские народные песни (без музыкального сопровождения) |
| Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) |
| Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением) |
| Песни из мультфильмов (под фонограмму) |
| Упражнения и попевки |

Песня «Горошина» В.Карасевой.

«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

 «Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю .Помельников.

Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова

Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.

Песня «Часы» . Левивой.

Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой

Песня «Учителям» Т. Кулиновой

Песня «Наши мамы» Т. Морозовой

Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева

Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова

Песня «Буратино» Е. Зарицкой

Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова

Песня «Три желания» Е. Зарицкой

«Рождественская песня» П. Синявского

Песня «Новый год» Ю. Верижникова

Песня «Новогодняя кадриль» А. Филиппенко

Песня «Белый снег» Г. Пономоренко

Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев

«Песня о солдате» В. Мигули

Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова

Песня «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева

Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова

Песня «Ветераны» Д. Трубачев

Песня «Салют» М. Протасова

Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко

Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

Музыка из кино и мультфильмов

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев

Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл Ю.Энтина Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

Народные песни

Русская народная песня «Я на камушке сижу» Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» Русская народная песня «Два веселых гуся» Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria» Дж.Леннон «Yesterday»

Бардовские

Никитин С. «Резиновый ежик» Митяев О. «Как здорово» Визбор Ю. «Милая моя»

 **Методическая литература:**

1.  Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.  Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.  Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

4.  Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5.   Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.

6.  Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7.  Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

8.  Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.

2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта.

«Владос», 2003.

3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979

4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»

5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.

6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности. «Музыкальное воспитание». – М., 1980.

7. Овчинникова Т. Воспитание детского певческого голоса в хоре. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под редакцией В.Н. Шацкой. – М., 1970.

8. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.

9. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.

2. Песни для души. /Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.

3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.

4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.

5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.

6. «Идёт коза рогатая…» Русские народные песни для детей. Композитор. Санкт- Петербург. 2007 г.

7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П, 2004 г.

8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2. 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г