

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по уровню основного общего образования, составленная на основе Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации) 07.05.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной  рабочей  программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой организацией управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета важны с темой, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциальное воздействие на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добродетель, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественных произведений, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующем эмоционально-эстетическом поведении читателя, которое зависит от возраста детей, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне базового общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным содержанием «литературного чтения» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным содержанием «Истории» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзм мышления, художественного вкуса, формирование эстетического отношения к окружающему миру и его воплощение в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение приведенных результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ  УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе заключаются в том, чтобы учащиеся занимались качественным чтением, культурой читательского восприятия, пониманием литературных текстов и созданием естественных устных и письменных высказываний; в развитии при чувствечастности к отечественной культуре и подавлении к другим культурам, аксиологическая сфера личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при выполнении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого пути познания жизни, с обеспеченмной самоидентификацией, осознанием культуры коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся проявлений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, основания в общении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитания уважения к отечественной классике как высочайшему национальному культуре, содействию воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способностей к диалогу культуры; освоение духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и традиций; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием инновационности и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с привлечением их создания в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией чтения отношений человека и общества, ориентированные на мотивацию воспитания и развития к чтению художественных образований, как изучаемые на уроках, так и прочитанные самостоятельно, что обеспечивает накопление позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим мышлением, с умственными способностями воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное, направленное на методы в школьной системе знаний о литературных знаниях, как искусственные слова, в том числе основные теоретические и историко-литературные знания, используемые для понимания, анализа и значимости художественных образований, навыков воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведения с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие навыков, выявлять проявленность проблем и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных воплощений в единстве форм и содержаний, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставляет и сравнивает художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряде других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием, у учащихся возникают коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся явлений отечественной культуры, культуры своей, мировой культуры, направленные на совершенствование речи школьников на уровне высоких образцов художественной литературы и умений, создающих разные виды устных и письменных высказываний, выступающих за их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными источниками пересказов, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения и аргументированно увеличивать свою речь.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Общий объем изучения литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитан на 442 часа.

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.**  Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины ( не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». ‌ ‌

**Народные песни и поэмы народов России и мира** ( не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветах да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). ‌

**​Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** ( не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». ‌ ‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.**  Стихотворения‌ ( не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.**  Стихотворения‌ ( не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие. ‌ ‌

**А. В. Кольцов.**  «Стихотворения» ( не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие. ‌ ‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** «Стихотворения» ( не менее двух). «Есть осенью первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». ‌ ‌

**А. А. Фет.**  «Стихотворения» ( не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». ‌ ‌

**И. С. Тургенев.**  Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.**  Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.**  Повесть «Детство» ‌ ( главы по выбору). ‌ ‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌ ( три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие. ‌ ‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**( не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковский, А. А. Блока и другие. ‌ ‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX**века(не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и другие.
‌ ‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной**войне‌ (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.
‌ ‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ( не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие. ‌ ‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**‌ Например , К. Булычев «Сто лет так вперед» и другие. ‌ ‌

 **Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**‌ ( два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие. ‌ ‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌ ( главы по выбору). ‌ ‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌ ( главы по выбору). ‌ ‌

**Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека**( не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие. ‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в начальной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включенными социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по учебникам для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководиться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
* неприятие форм любого экстремизма, членство;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, сопутствующий интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
* готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
* понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:**

* осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
* сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
* интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

**Экологическое воспитание:**

* ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
* готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
* владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

**Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к меняющимся условиям социальной и природной среды:**

* Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и ​​явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
* умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
* быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

**Универсальные технические познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
* с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и ​​наблюдениях над текстом;
* предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с решением учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять иское и существующее;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного исследования, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
* владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствий в аналогичных или сходовых ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
* нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
* самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные технические коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и интересами общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
* публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
* провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь общаться с мнениями нескольких людей;
* обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие). );
* выполнять свою часть работы, обеспечивать качественный результат в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать предположения других участников, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
* публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбрать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участие в литературных занятиях;
* Сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

**Универсальные технические средства регулирования:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
* затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемого литературном объекте;
* делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; Оценить соответствие результата и условий.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры художественной изданной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу недоверия к литературным героям;
* ватать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выделение художественного текста из текста научного, делового, публицистического;

3) изучение элементарного смыслового и художественного анализа фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определение темы и главных идей произведений, основные вопросы, поднятые автором; выделяется родовая и жанровая принадлежность произведений; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и изучать, использовать их в процессе анализа и преобразования, формулирования естественных оценок и выводов: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
* сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прописанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, находиться на вопросах по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, рецензии;

8) владеть навыками естественных и оценивать текстуально изученных проявленных фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать смысл чтения и изучать проявленное устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за развитие счетчика современной литературы для детей и подростков;

11) развивать навыки коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и изучать полученные результаты;

12) развивать навыки использования словарей и справочников, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины [[(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. [[(не менее три песни и два поэма), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка.. ..», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» [[(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века.** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[(не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.]] Роман «Дубровский» | 8 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения [[не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века.** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух). «Есть осенью первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения [[(не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы)]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. [[(не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковский, А. А. Блока и др.]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырех стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкий, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 6.3 | Про отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. [[(два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. [[(не меньше двух).]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору).]] | 2 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 19 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору)]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору)]] | 3 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| 7.3 | Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. [[(не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.]] | 4 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Development speech | 8 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Внеклассное чтение | 7 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| Резервное время | 15 | введите значение | введите значение | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> ]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | Picked up draggable item 2487927017. |

6 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | [[Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> ]] |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> ]] |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> ]] |
| 4 | Развитие. [[Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> ]] |
| 5 | Развитие. [[Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> ]] |
| 6 | Былины.[[(не менее двух), «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».]] Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> ]] |
| 7 | [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник».]] Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> ]] |
| 8 | Внеклассное чтение. [[Тематика были русн. Традиции в изображении богатырей. Бытина «Вольга и Микула Селянинович»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> ]] |
| 9 | Былина «Садко». Особенность бывшего эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> ]] |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-образовательные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 11 | Русская народная песня. [[«Ах, кабы на цветах да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»]]. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> ]] |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> ]] |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-образовательные средства | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 14 | Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировых произведениях. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 15 | Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировых произведениях. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> ]] |
| 16 | [[Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 17 | [[Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> ]] |
| 19 | «Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».]] Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 20 | [[Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов описаний. Образы героев]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> ]] |
| 21 | Развитие. [[Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> ]] |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Зимняя дорога», «Туча» и др.]] Пейзажная лирика поэта | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> ]] |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблема, средства изображения | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 25 | [[Резервный урок. Двусложные размеры стиха]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> ]] |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, темы, идеи произведений | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> ]] |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> ]] |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> ]] |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> ]] |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> ]] |
| 31 | Развитие. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 32 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> ]] |
| 33 | Внеклассное чтение. [[Любимое произведение А.С.Пушкина]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трех). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> ]] |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок».]] Лирический герой, его чувства и поддержка. | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> ]] |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трех). «Три пальмы», «Утес», «Листок».]] Художественные средства выразительности. | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> ]] |
| 37 | [[Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> ]] |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения [[(не менее двух). «Косарь», «Соловей».]] Тематика | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> ]] |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения [["Косарь", "Соловей".]] Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> ]] |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух) «Есть в осень первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».]] Тематика проявилась | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> ]] |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение [[«С поляны коршун поднялся…».]] Лирический герой и художественная изобразительность в произведениях | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> ]] |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение [[(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у безы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»]] Проблематика поэта возникла | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> ]] |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения [[«Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у белёзы…».]] Своеобразие художественного видения поэта | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> ]] |
| 44 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> ]] |
| 45 | [[Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведений]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> ]] |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> ]] |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> ]] |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведений | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> ]] |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> ]] |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> ]] |
| 51 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> ]] |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Тематика произведений | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> ]] |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Проблематика повести | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> ]] |
| 54 | Развитие. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> ]] |
| 55 | Развитие. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натали Савишны]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> ]] |
| 56 | Итоговая контрольная работа. [[Герои выжили XIX века]] (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> ]] |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). «Толстый и худой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».]] Проблема маленького человека | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> ]] |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ [[«Хамелеон».]] Юмор, ирония, источники комического | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> ]] |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> ]] |
| 60 | [[Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приемы изображений в рассказах]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> ]] |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведений | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> ]] |
| 63 | Развитие [речь[А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 64 | [[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> ]] |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. [[А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без края…», «Лениво и тяжело плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> ]] |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.[[С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я оставил родимый дом…», «Топи да болота»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> ]] |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. [[В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> ]] |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.[[(не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова.]] Обзор | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> ]] |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.[[(не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.]] Темы, мотивы, образы | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> ]] |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.[[(не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.]] Художественное своеобразие | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> ]] |
| 71 | [[Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> ]] |
| 72 | Про отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. [[два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы).]] Обзор | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, герои | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> ]] |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> ]] |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> ]] |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> ]] |
| 78 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 79 | [[Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор появился.не менее двух на выбор]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 80 | [[Р. П. Погодин. Идейно-художественная форма рассказов из книги «Кирпичные острова»]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> ]] |
| 81 | [[Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблема повести]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 82 | Внеклассное чтение. [[Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> ]] |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет так вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет так вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> ]] |
| 86 | Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».]] Особенности лирического героя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> ]] |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Тема, идея | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> ]] |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Образ главного героя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> ]] |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Идея произведения | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> ]] |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Проблематика, герои | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> ]] |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 94 | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 96 | Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 97 | Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 98 | Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Тема, идея, проблематика | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 99 | Произведения выступлений зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 100 | Внеклассное чтение. Выступления зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[]] |
| 101 | Итоговая контрольная работа. [[Тема в произведениях XX – начало семьи XXI вв.]] (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> ]] |
| 102 | [[Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы]] | 1 | введите значение | введите значение | введите дату | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> ]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | Draggable item 2487927230 was dropped over droppable area 2487927228 |